

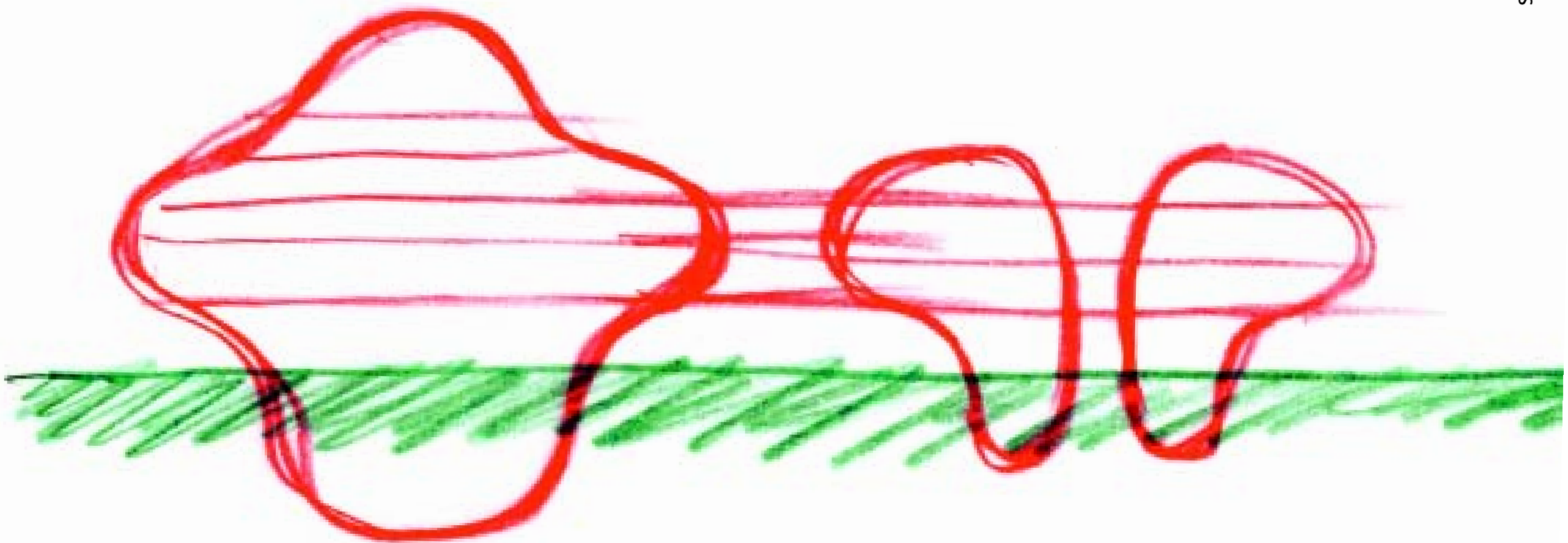


04/2009



architektur raum konstruktion

Skizze: Endo Shuhei Architect Institute



[nachgefragt]



Das Wasserkraftwerk am Winnebach in Dörfel symbolisiert einen aus der Felswand herausgebrochenen Steinquader. Umlaufende Lichtbänder aus Glas unterstreichen die brüchige Materialität des Gesteins. Patrik Pedó und Juri Pobitzer lernten sich bereits während des Studiums kennen und gründeten zusammen das Architekturbüro Monovolume.

Monovolume, Bozen, IT Patrik Pedó und Juri Pobitzer

Patrik Pedó wurde 1973 in Bozen, Juri Pobitzer 1974 in Meran geboren. Beide studierten Architektur an der Universität Innsbruck, Patrik Pedó zudem an der „La Sapienza“ in Rom. Anschließend arbeiteten sie in verschiedenen Architekturbüros in Bozen, Meran, Innsbruck und Graz. Nach mehreren erfolgreich verlaufenen, gemeinsam durchgeführten Wettbewerben, gründeten sie 2003 das Architekturbüro Monovolume. In vielen Veröffentlichungen ist die monolithische Architektur des jungen Büros bereits dokumentiert.

Unserer Meinung nach ist das Ornament kein Anzeichen einer unzivilisierten Kultur. Es ist richtig – wie es Adolf Loos bereits beschrieben hat –, dass Ornamente und deren Fertigung viel Zeit beanspruchen und übersetzt in unsere heutige Epoche ein sehr kostspieliges Gestaltungselement sind. Seit einiger Zeit zeichnet sich aber in der Architektur wieder ein Trend hin zum Ornament ab. Statische Strukturen werden als Ornamente ausgebildet, Struktur und Material werden zur ornamentalen Einheit, das Ornament wird in das Bauwerk integriert. Dies ist in einigen Beispielen überaus gut gelungen und konstruktiv optimal gelöst worden. Sehr oft sind es allerdings überflüssige Strukturen, die als statisch notwendige Konstruktion verkauft werden, jedoch lediglich modisches Dekor sind. Heutzutage werden Ornamente aber auch eingesetzt, um auf kulturelle und geschichtliche Hintergründe, auf Kulturen, Völker und Geschichte zu verweisen, um mehr Individualität zu schaffen, die Architektur zu kennzeichnen, abzuheben und damit einer Globalisierung entgegenzuwirken. Außerdem werden Gebäude sicherlich auch deshalb zunehmend „tätowiert“, weil die technischen Voraussetzungen dafür gegeben sind.

In unserer Architektur ist das Ornament als reine Oberflächengestaltung der Fassade allerdings kein vordergründiges Thema, da wir die Fassade nicht als selbstständiges Element am Gebäude betrachten. Vielmehr ist sie ein Teil des Gesamten, verschmilzt mit Dach, Decke und Wand. Die Übergänge zwischen den Bauteilen sind fließend und nicht klar abgrenzbar. Ornamente finden in unserer Architektur nur dann Platz, wenn der Spielraum dafür gegeben ist. Aufgesetztes Dekor oder sinnlose Kosmetik vermeiden wir.

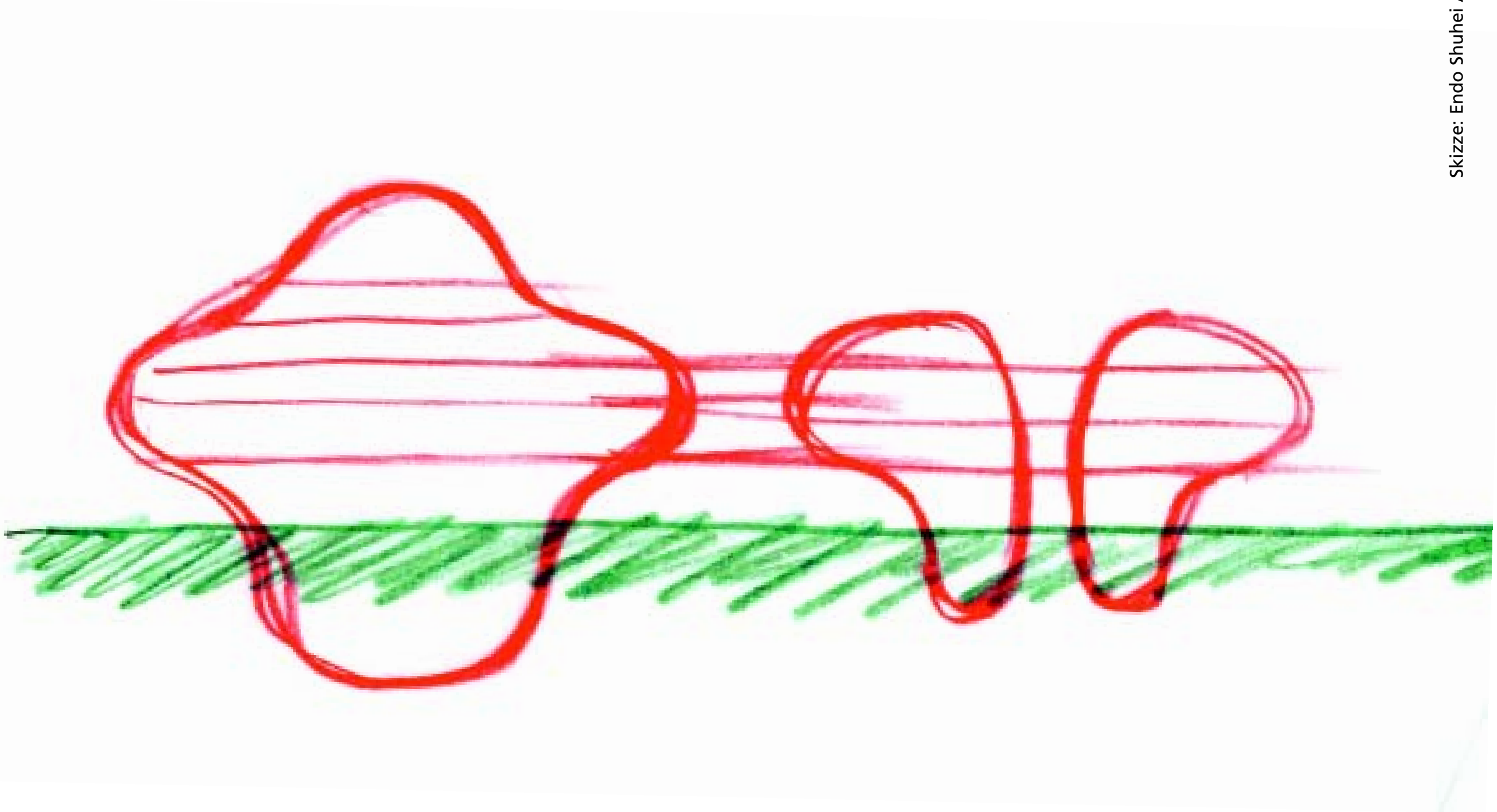
Wir arbeiten mit verschiedensten Materialien, jeweils angepasst an die diversen Bauaufgaben, und versuchen mit Struktur (klaren Linien) und Oberfläche (Material) unsere Architektur zu gestalten. Einer Tätowierung oder Ornamentik verschließen wir uns zwar nicht. Doch unserer Meinung nach kann man Individualität auch ohne „Verschnörkelungen“ erreichen. Durch die Neuinterpretation und das Hinterfragen von konventionellen Vorgaben und Traditionen können neue Wege begangen werden, um innovative Architekturlösungen zu schaffen und sie mit dem Ort und den jeweiligen Anforderungen der Bauaufgabe zu vereinen.



04/2009



architektur raum konstruktion



Skizze: Endo Shuhei Architect Institute



The hydroelectric power station on the Winnebach in Dörfel symbolises a block of stone which has broken off a cliff. Glass strips of light running around the structure underscore the fragile materiality of the stone.

Patrik Pedó and Juri Pobitzer, who got to know each other at university, set up the Monovolume architectural firm together.

Simon Constantini, Brixen, IT

Monovolume, Bozen, IT Patrik Pedó

Patrik Pedó was born in Bozen in 1973. He studied architecture at the University of Innsbruck and at “La Sapienza” in Rome, following which he worked in various architectural firms in Bozen, Innsbruck and Graz. After successfully taking part in a number of competitions on his own, Patrik Pedó joined forces with Juri Pobitzer to set up the Monovolume architectural firm in 2003. This agency’s monolithic architecture has already been published in numerous venues.

We do not believe that ornamentation is the sign of an uncivilised culture. It is correct – just as Adolf Loos has written – that ornamentation and the production thereof take a great deal of time, and in today’s terms this means they are a very expensive design element. Architecture has been undergoing a trend towards greater ornamentation for some time now. Load-bearing structures are designed to appear ornamental, structure and materials present an ornamental whole, and the ornamentation is integrated into the structure itself. There are a number of examples where this has been done quite successfully, resulting in optimum structural solutions. Very often, however, the result is superfluous structures which are passed off as being structural necessities, even though they are nothing more than stylish decoration. Today ornamentation is also used as an allusion to cultural and historical backgrounds, cultures, peoples and histories; to generate greater individuality; to give definition to the architecture and make it stand apart, and thus to combat globalisation. Something else which is certainly behind the increasing prevalence of “tattooing” buildings is the fact that

the technical prerequisites are in place. In our architecture, however, we do not place much focus on ornamentation in terms of simply designing the facade, as we do not view the facade as an independent part of the building; we see it as part of the whole, merging with the roof, ceilings and walls. Transitions between building components are fluid and cannot be easily distinguished. We only utilise ornamentation in our architecture when there is a place for it, and we avoid simply applying decoration of any sort that does not fulfil a purpose. We work with a wide variety of materials, always ensuring that they are suitable for the structural purpose at hand, and strive to use structures (clear lines) and surfaces (materials) in designing our architecture. While we certainly do not forswear tattooing or ornamentation in their entirety, we believe that it is possible to be individual without such “adornments”. By scrutinising conventional specifications and traditions and interpreting them anew, we are able to take novel approaches towards creating innovative architectural solutions and reconciling them with the location and requirements of a particular building project.