

vol.3

italian  
panorama  
italiano



THE PLAN



004

Editoriale / Editorial  
by Francesco Pagliari



010

Santa Contarino



020

Raimondo Guidacci



030

Westway Architects



040

Open Project



050

Eva Grillo - Indice Creativo



060

FontanAtelier - Luisa Fontana



070

Studiosrossi+Secco



080

Valentina Fisichella



090

Ada Mangano



100

Enza Evangelista



110

Raimondo Guidacci



120

Alvisi Kirimoto + Partners



132

Giuseppe Gurrieri  
e Valentina Giampiccolo



142

Rebosio+Spagnulo



152

Andrea Trebbi



162

Antonio Iascone  
Ingegneri Architetti



172

Antonio Iascone  
Ingegneri Architetti



182

Archest



192

Baldi Margheriti Associati



202

monovolume  
architecture+design



212

Westway Architects



222

Profili / Profiles



## Nuova sede Probat Trockenbau & Ausbau GmbH, Ingolstadt

La nuova sede dell'azienda si colloca nella zona industriale della città bavarese di Ingolstadt, in una localizzazione strategica, a grande visibilità. Per l'azienda, operante nel campo delle costruzioni a secco, la nuova sede assume la rilevanza di un edificio-simbolo della propria attività, con i caratteri di un manifesto che incrocia competenze, affidabilità, contemporaneità e dominio delle tecnologie.

Il progetto, quindi, si pone l'obiettivo esplicitare la funzionalità dell'edificio, la gradevolezza dei suoi spazi interni dedicati ad uffici, sale di riunione ed all'accoglienza della clientela, il valore d'immagine complessivo. L'architettura definisce due grandi volumi che si uniscono nella nuova sede, il corpo ad un piano destinato a magazzino e deposito, sul lato sud-ovest del complesso, e la parte principale, a due piani ed orientata a sud-est, in cui si assommano le funzioni amministrative e direzionali. Non solo le dimensioni provvedono a differenziare i due corpi contigui: l'uno, il deposito, si presenta con rivestimento a coloritura scura, mentre il volume principale si mostra con brillantezza e luminosità, nel dispiego delle grandi vetrate che corrono lungo i prospetti e nello sviluppo di ampie porzioni di facciata in lastre metalliche chiare e rilucenti, che incorniciano i prospetti in senso orizzontale, con una dinamica avvolgente e di forte connotazione anche di tipo figurativo.

L'edificio si "mostra", quindi, e dimostra la ricerca di un'attenzione compositiva di grande efficacia ed eleganza, nel proporre un edificio in cui i valori dell'immagine si integrano con le necessità di un'architettura funzionale e rappresentativa. La conformazione della porzione amministrativa e dirigenziale dell'edificio indica l'interrelazione

## Probat Trockenbau & Ausbau GmbH's new headquarters, Ingolstadt

The company's new headquarters are strategically located in a highly visible part of the industrial area of the Bavarian city of Ingolstadt. Since the company operates in the mortarless 'dry' construction field, the new headquarters are a genuine symbol for the company, a manifest expression of its merging of skill, reliability, contemporary spirit and cutting-edge technology.

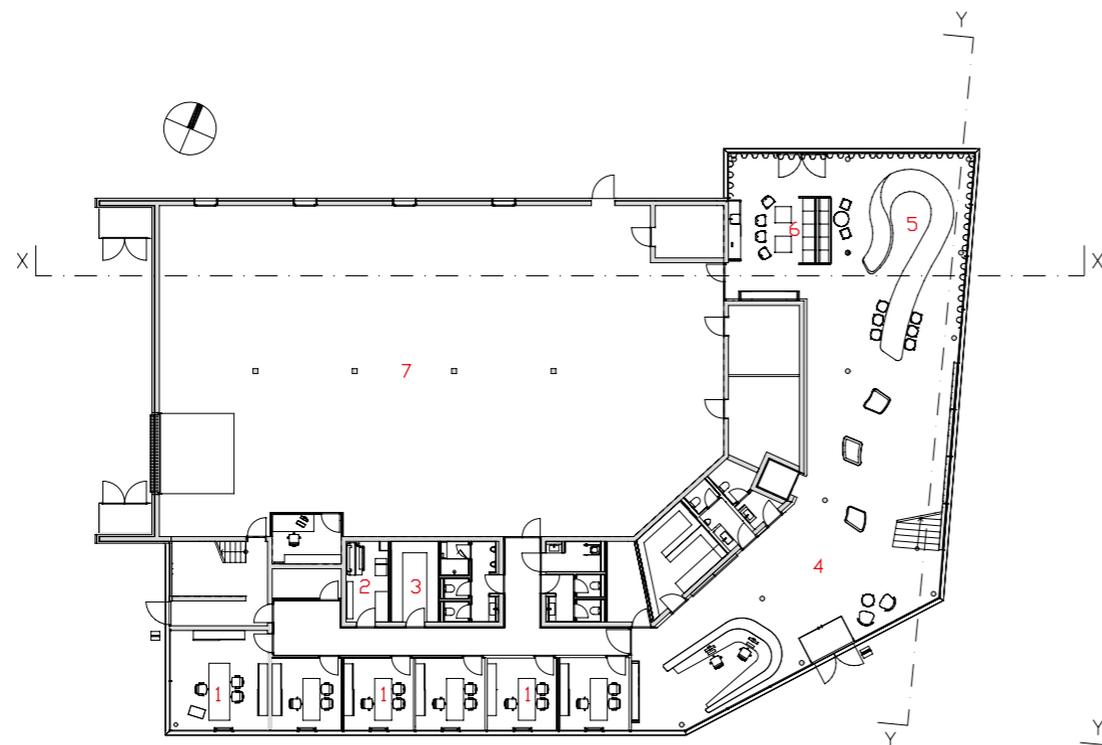
The design sets out not only to achieve functional, pleasant office spaces, meeting rooms and areas for receiving clients, but also to provide a high quality overall image. In practical terms, this translates into two buildings. The one, a single-storey construction on the south-western side, provides warehouse space, while the main double-storey edifice, facing south-east, is the office block. These two buildings clearly differ in size, a distinction that is reinforced by the use of colours and materials. The warehouse has dark cladding, while the main volume is bright and shiny, with large glazed walls running along the façades and sizeable sections of light-coloured, polished metal panels that frame the elevations horizontally, almost embracing them with clear figurative overtones.

The building is very much "on display", foregrounding the highly effective, elegant composition in which the value of the image integrates with the needs of representative and functional architecture. The layout of the office block shows the correlation of spaces and materials, driven by the overarching need to achieve spaces full of natural

■ Pianta Piano Terra - Scala 1:400  
Ground Floor Plan - Scale 1:400

- 1- Uffici
- 2- Sala stampa
- 3- Sala Server
- 4- Foyer di entrata
- 5- Area meeting
- 6- Lounge
- 7- Deposito
- 8- Cucina
- 9- Terrazza
- 10- Area registrazione/reception
- 11- Sala conferenze

- 1- Offices
- 2- Pressroom
- 3- Server room
- 4- Foyer
- 5- Meeting room
- 6- Lounge area
- 7- Storage
- 8- Kitchen
- 9- Terrace
- 10- Reception
- 11- Conference room



■ Pianta Piano Primo - Scala 1:400  
1st Floor Plan - Scale 1:400



degli spazi e dei materiali, nel segno dominante della chiarezza funzionale e della luminosità negli spazi. I fronti si sviluppano lungo tre lati della pianta del complesso, con l'ingresso in posizione centrale, cui corrisponde uno spazio d'accoglienza contrassegnato da una zona a doppia altezza, caratterizzante e resa visibile dall'esterno, per la grande dimensione delle vetrate nel prospetto.

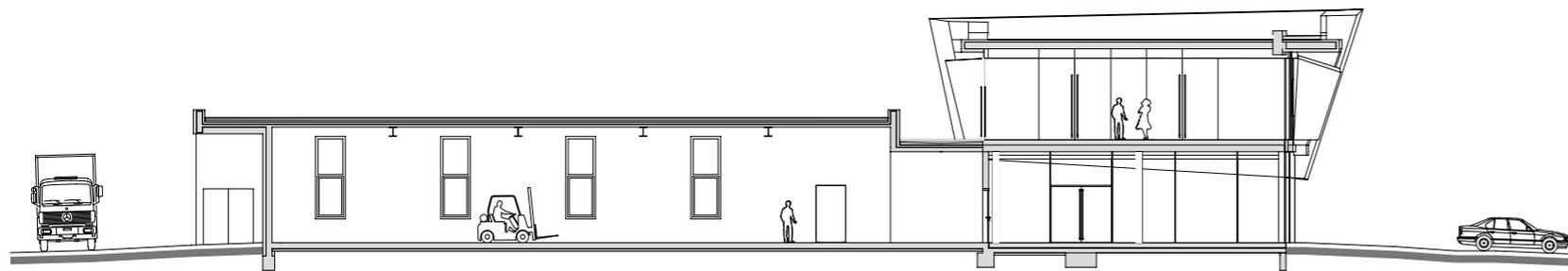
La scala di collegamento al piano superiore è un altro elemento architettonico di grande spicco, nell'eleganza formale dello sviluppo che dinamizza lo spazio interno: la scala, con parapetto trasparente in vetro, è adiacente alla facciata vetrata e completa la configurazione e la percezione dello spazio d'ingresso, che diviene un luogo molteplice, sistema integrato fra luogo d'accoglienza, luogo d'attesa, luogo di riunione informale ed aperto, in uno spazio liberamente allestito. La scala diviene anch'essa un'interrelazione di molteplicità, direzionalità e dinamica della forma negli interni si ripercuotono in un raddoppiamento di forma e volume puri "al di là della vetrata", sull'esterno, in continuità con la "cornice" in chiare lastre metalliche che percorre i prospetti. Un elemento che contribuisce ulteriormente e con decisione a connotare l'aspetto dell'edificio.

Negli interni, la linearità nella successione di uffici e di sale di riunione, che ad entrambi i piani si allineano su parte del perimetro di pianta, si somma alla definizione fluida e dinamica di importanti spazi di relazione: al vertice nord della pianta a piano terreno, si collocano uno spazio aperto di riunione e un'area d'incontro informale, quasi fosse un luogo di conversazione in rilassatezza. L'arredo determina questo spazio di riunione: un elemento unico, che avvolge lo spazio creando nicchie e dilatazioni, e si trasforma, da un lato forma un'accogliente seduta e dall'altro propone un tavolo a sbalzo per incontri di lavoro. Dinamica scultorea dell'arredo, in assonanza ad una visione dinamica della stessa architettura.

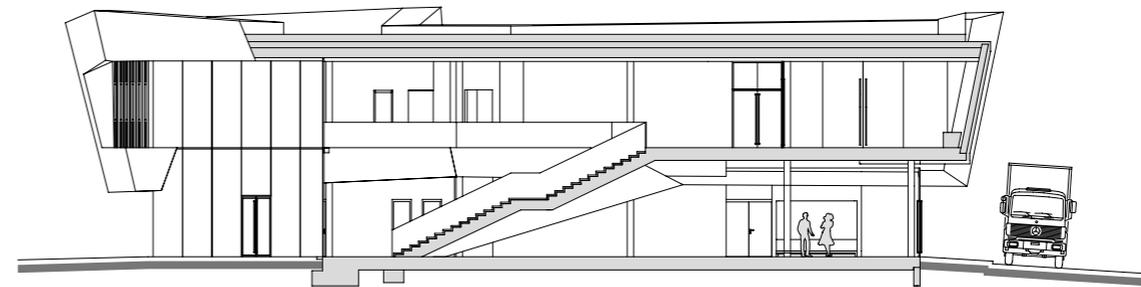
light that are comfortable to work in. The façades run along the three sides of the complex, with the entrance located at the centre. The lobby is a notable, double-height space that, with large glazed areas, is clearly visible from the outside.

The stairs leading to the upper floor are another striking architectural element that unfolds elegantly, adding dynamism to the interior. This staircase, with a glass parapet, is adjacent to the glazed façade and it adds to the configuration and perception of space at the entrance, which becomes a multifaceted area combining a reception hall, waiting room, and an informal, open meeting room in a zone appointed with freedom. The staircase too becomes a point of multiple relations, bringing dynamism both to the interior and the exterior, beyond the "glazed wall", and picking up on the "frame" of light-coloured metallic panels that decorate the elevations. It is another element that helps to powerfully define the building's image.

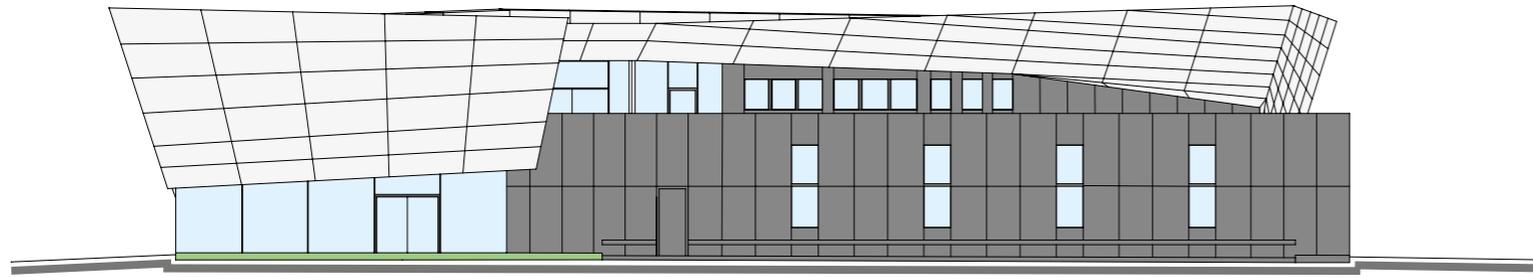
Inside, the linear sequence of offices and meeting rooms, running along a section of the perimeter on both floors, merges with the dynamic and fluid definition of the main connecting spaces. On the northern corner of the ground floor, there are an open meeting space and an area for informal meetings, almost like a lounge for relaxing. The piece of furniture plays a key role in defining this area. It is a single item that envelops the area, creating niches and expansions. On the one side, it acts as a welcoming seat, while on the other, a table for meetings. The furniture looks almost like a piece of sculpture that adds to the dynamic view of the architecture.



■ Sezione XX - Scala 1:300  
XX Section - Scale 1:300



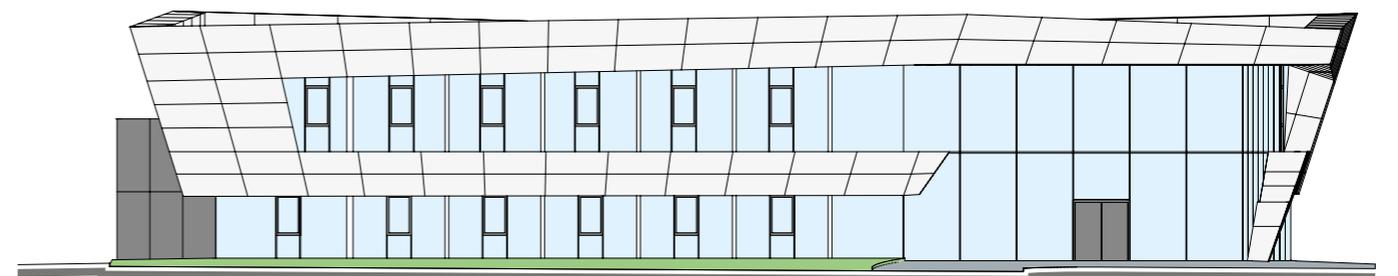
■ Sezione YY - Scala 1:300  
YY Section - Scale 1:300

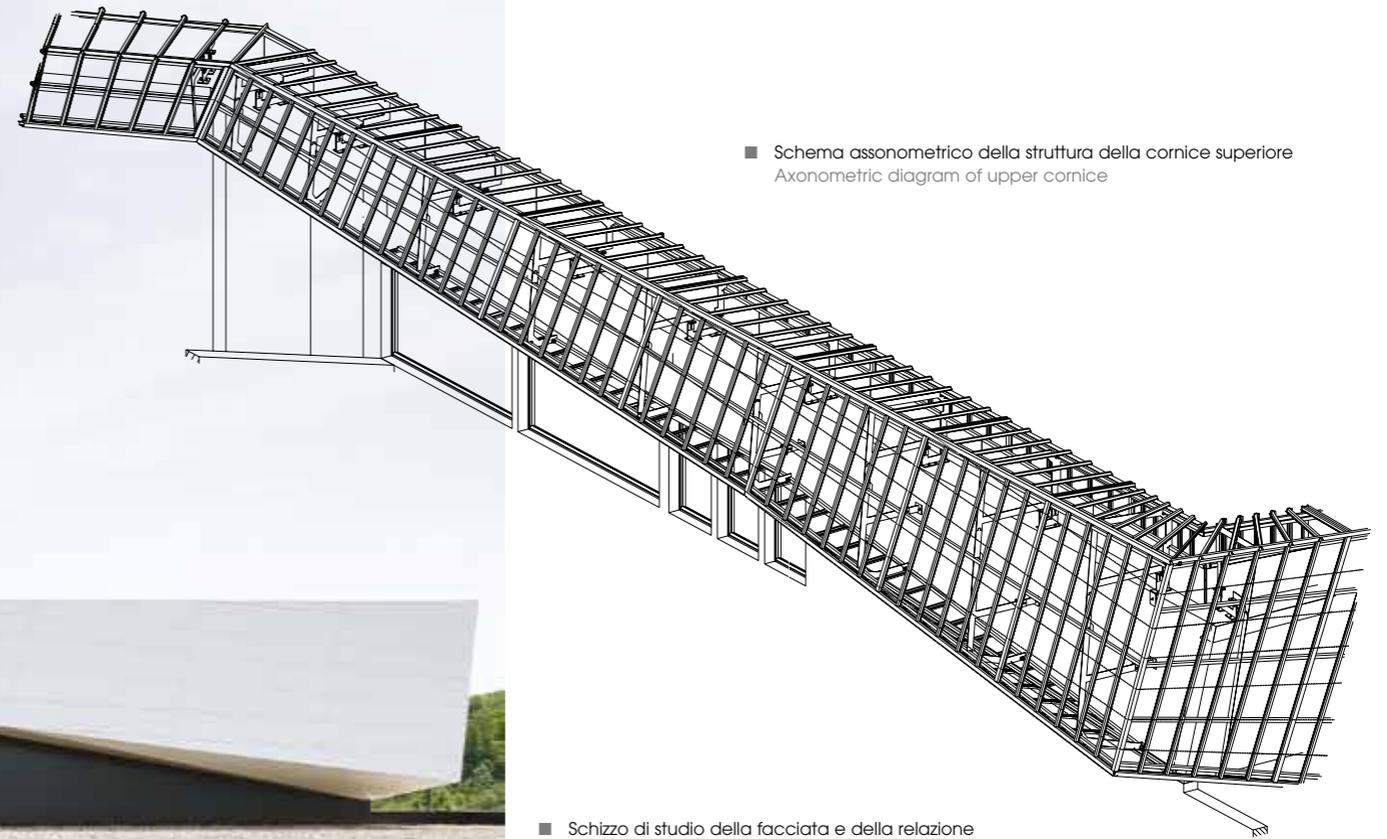


■ Prospetto Nord-Ovest - Scala 1:300  
North-West Elevation - Scale 1:300



■ Prospetto Sud-Est - Scala 1:300  
South-East Elevation - Scale 1:300





■ Schema assometrico della struttura della cornice superiore  
Axonometric diagram of upper cornice

■ Schizzo di studio della facciata e della relazione tra porzioni metalliche e porzioni vetrate  
Concept sketch of façade with indication of metal-to-glazing proportions



#### CREDITS

**Location:** Ingolstadt, Germania

**Client:** Projektgesellschaft Eriagstraße  
Completion: 2013

**Architects:** monovolume architecture + design

**Design Team:** Luca di Censo, Sergio Aguado Hernández

#### Consultants

**Structural:** Ingenierubüro für Baustatik

Photography by monovolume architecture + design  
Courtesy monovolume architecture + design

## MONOVOLUME ARCHITECTURE+DESIGN



Il gruppo dello studio d'architettura monovolume, fondato nel 2003, lavora nel settore dell'architettura e del design passando dalla progettazione urbanistica all'arredamento d'interni. Gli architetti si sono conosciuti alla facoltà d'architettura dell'Università di Innsbruck dove hanno seguito gli stessi studi e dove ben presto hanno elaborato insieme diversi progetti. La partecipazione a numerosi concorsi nazionali ha consentito la realizzazione di una serie di progetti di successo che hanno posto le basi per una futura collaborazione e l'esordio dell'attività professionale.

The architecture office monovolume has been working in the sector of architecture and design since 2003 piloting projects that go from urban design to interior design and furnishing.

The architects met at the faculty of architecture at the University of Innsbruck where they have already collaborated and worked together on projects. The participation at several national contests has given them the opportunity to carry out a number of successful projects which laid the foundation stone of the actual teamwork and the beginning of the mutual professional activity.

## OPEN PROJECT

Open Project Srl, società di architettura e ingegneria, è stata fondata nel 1984 ed è oggi una struttura multidisciplinare, organizzata per sviluppare tutti gli aspetti del progetto di architettura ed ingegneria, dalla concezione al controllo diretto della realizzazione. Open Project ha acquisito particolare esperienza nella pianificazione territoriale e nella progettazione integrata di complessi per l'industria, la logistica, la grande distribuzione, i centri commerciali, i centri agro-alimentari, l'edilizia sociale e residenziale. Open Project ha inoltre ampliato il suo campo di attività alle perizie di immobili nonché alla consulenza per le attività di bonifica connesse alla loro riqualificazione.

Established in 1984 by specialists in various areas of design and consultancy to effectively manage every aspect of the construction process from conception to works management, Open Project Srl is a multidisciplinary architecture and engineering firm. It has extensive experience in land use planning and the integrated design of complexes for the manufacturing, logistics, retail and agro-food sectors, social housing and residential builds. In response to changing needs in the redevelopment of brownfield sites, Open Project has expanded into property valuation and consultancy services.



## REBOSIO+SPAGNULO



Rebosio+Spagnulo, con sede a Milano, nasce dall'esperienza professionale degli architetti Igor Rebosio e Federico Spagnulo, con la collaborazione di Alessandra Carbone ed Andrea Spagnulo. Lo studio ha sviluppato una particolare attenzione ai progetti di Interior Design per residenze ed alberghi di lusso, divenendo protagonista di importanti realizzazioni in tutto il mondo. L'attenzione per il dettaglio e la tensione costante tra modernità e tradizione caratterizzano in maniera ricorrente i progetti dello studio. Luoghi e materiali costituiscono sempre il punto di partenza, tradizione ed istanze di rappresentazione del committente sono il necessario punto di arrivo.

Based in Milan, Rebosio+Spagnulo was established through the coming together of architects Igor Rebosio and Federico Spagnulo, who work in collaboration with Alessandra Carbone and Andrea Spagnulo. The firm has developed a special focus on interior design in luxury hospitality facilities, and has been behind landmark projects around the world. Attention to detail and constant tension between the modern and traditional are recurring features of the firm's work. Location and materials are the starting point of every project, while tradition and client requirements are likewise always the point of arrival.